

Pour les derniers jours du GRÜ/Transthéâtre, pour nos derniers jours de direction, nous avons invité quelques artistes à montrer de quelle manière ils explorent, cherchent, construisent leurs propositions publiques. Pour last.lost.grü, «*the plot is the experimentation*». Avec eux, nous offrons un festival de concerts, de spectacles, de discussions et de fête. Oui, de fête surtout. Avec eux et avec tous ceux qui viendront y boire un dernier verre, on laissera le *transthéâtre* ouvert toute la journée et toute la nuit du jeudi quinze au dimanche dix-sept juin deux mille douze. En toutes lettres. En toutes joies. Maya Bösch / Michèle Pralong

LAST.LOST.GRÜ. 15-17.06.2012

| | BLACK BOX | WHITE BOX | SICLI | CINEMA GRÜTLI |
|----------------------------|--|--|--|-----------------------------|
| VENDREDI 15.06.2012 | | | | |
| 11H | | | EXPÉRIMENTER, VRAIMENT ? ET MAINTENANT I Table ronde | |
| 12H30 | | | REPAS | |
| 13H30 | | | 6IX Jacques Demierre & Urs Leimgruber | |
| 14H30 | | | RIEN N'EST PLUS SÛR Yanic Butel & Karelle Ménine | |
| 15H30 | | | PERFORMANCE ART : THÉORIE ET PRATIQUE Esther Ferrer | |
| 16H-18H | | | ET MAINTENANT II Table ronde | |
| 19H | VERNISSAGE LIVRE + SITE | | | |
| 21H-22H30 | BATTLES Caroline Bergvall & Ingar Zach | | | |
| 23H-05H | | | | NUIT DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL |
| SAMEDI 16.06.2012 | | | | |
| 15H-17H | | | ORGASMES POLEMIQUES ET/OU CIVIQUES? Sophie Klimis | |
| 18H-19H | | SBLAM Céline Hänni & Hervé Provini | | |
| 20H | THE PLOT IS THE REVOLUTION Cie Motus + Judith Malina | | | |
| 22H-05H | FROM HERE TO INFINITY DJ Cristian Vogel | | | |
| DIMANCHE 17.06.2012 | | | | |
| 18H | LE SACRE DU PRINTEMPS Roger Bernat | | | |
| 20H | EVACUATION Laurent Valdès & Jean-Louis Johannides | | | |
| 21H | | RAMAS DE OLIVO Soledad Barrio & Noche Flamenca | | |

LAST.LOST.GRÜ. 15-17.06.2012 BLACK BOX & WHITE BOX & SICLI

SPECTACLES&PERFOS&
CONCERTS&FILMS&
VERNISSAGES&DISCUSSIONS&
DANCEFLOOR&BAR&BUFFET

RÉSERVATIONS GRÜ-TRANSTHÉÂTRE

Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève
+41 (0)22 328 98 78
reservation@grutli.ch

BILLETTERIE

— Devant chaque salle de spectacle
ou lieu de représentation

TARIFS

— 1 spectacle : 13CHF
— Fête : 5CHF
— SICLI : entrée libre
— Nuit du cinéma expérimental : 20CHF

WWW.GRUTLI.CH

LE COURRIER



LIEUX

GRÜ/TRANSTHÉÂTRE

Rue du Général-Dufour 16 / 1204 Genève
Black Box, sous-sol
White Box, 2ème étage
Workshop, 2ème étage
Lounge couloir ADC, 2ème étage

CINEMAS DU GRÜTLI

Rue du Général-Dufour 16 / 1204 Genève

BÂTIMENT SICLI

Route des Acacias 45 / 1227 Genève

REMERCIEMENTS À

NOS PARTENAIRES CULTURELS, MEDIAS ET LIEUX

la Maison des Arts du Grütli, les Cinémas du Grütli, le bâtiment SICLI, ch-arts : plateforme suisse pour les arts contemporains, Ron Orp, VideoCraft, le Courrier, tpg, le bureau culturel de Genève

Le GRÜ/Transthéâtre est subventionné par le Département de la Culture et des Sports de la Ville de Genève et bénéficie du soutien du Département de l'Instruction Publique du Canton de Genève.

VENDREDI 15.06.

11H – 18H30
SICLI

EXPÉRIMENTER, VRAIMENT ?

PLATEFORME DE DISCUSSION AVEC LE PUBLIC

TABLE RONDE

ET MAINTENANT I

Avec Sami Kanaan *conseiller administratif de la Ville de Genève* / Frédéric Plazy *directeur de la Haute Ecole de théâtre de Lausanne (La Manufacture)* / Isabelle Chladek *comédienne, enseignante au Centre de formation professionnelle pour les arts appliqués* / Sandrine Kuster *directrice Théâtre de l'Arsenic* / Patrick de Rahm, *directeur du festival Les Urbaines*

12H30

REPAS

13H30

6IX / JACQUES DEMIERRE & URS LEIMGRUBER

Six musiciens qui prennent l'espace tel qu'il est, tel qu'il résonne et vibre, pour lancer des improvisations sonores. Le plus librement possible. Pour chercher ensemble de nouvelles topographies.

Avec : Jacques Demierre *piano* / Okkyung Lee *violoncelle* / Thomas Lehn *synthétiseur analogique* / Urs Leimgruber *saxophone* / Dorothea Schürch *voix et chant* / Roger Tunner *percussion*

14H30
DIALOGUE À MERCI

RIEN N'EST PLUS SÛR / YANIC BUTEL / KARELLE MÉNINE

Yannic Butel et Karelle Ménine dialoguent sans s'entendre, sur des questions qu'ils se sont posées l'un à l'autre au préalable. Sur l'art etc...

15H30

PERFORMANCE ART: THÉORIE ET PRATIQUE / ESTHER FERRER

La grande pionnière espagnole de la performance Esther Ferrer donne enfin une définition de la performance: « Un hybride? un genre? une expression artistique? un canular? une blague? un défi? une escroquerie? une torture? n'importe quoi? un ennui? un plaisir? un bonheur? une surprise? une honte? un manque d'idées? une découverte? un risque? un acte gratuit? un effort? un savoir? une communication? un désir de plaire? un désir de choquer? un désir de faire autrement? une liberté? et quoi encore...? »

TABLE RONDE

ET MAINTENANT II

Avec Maya Bösch *metteuse en scène et co-directrice du GRÜ* / la cie Motus et Judith Malina / Yan Duyvendak *performeur* / Esther Ferrer *performeuse*

19H
WHITE BOX
VERNISSAGE

UN SITE, UN LIVRE ET UN CAHIER SPÉCIAL WHITE BOX

Au moment de fermer le GRÜ/Transthéâtre, Genève, Maya Bösch et Michèle Pralong laissent quelques traces de leur temps de direction: un site d'archives qui embrasse leurs six saisons (www.grutli.ch/gru2006-2012), un livre: *GRÜ. Six ans de transthéâtre*, et un supplément du *Courrier* avec les photos d'une centaine de personnes qui se sont fait photographier par Régis Goly en *white box*. Les trois objets sont vernis en même temps.

21H
BLACK BOX
VOIX-BATTERIE-VIDÉO

BATTLES / CAROLINE BERGVALL / INGAR ZACH

La poète-performatrice Caroline Bergvall voyage dans les eaux du Moyen Age avec *BATTLES*, créé spécialement pour **last.lost.grü**, en tandem avec le percussionniste improvisateur Ingar Zach. Ancrés dans le contemporain, ils traversent des langues rescapées du 10ème siècle anglo-saxon, des chansons pop actuelles, des témoignages de migrants refoulés. Leurs phrases soniques vibratoires, voix et musique mêlées, sont pleines de batailles, d'exils, de promesses d'amour. Un travail qui entre dans les profondeurs du passé pour mieux penser notre présent, notre actualité.

Caroline Bergvall *concept, texte et voix* / Ingar Zach *percussions et traitement du son* / Eva Roovers & Erica Scourti *video* / Michèle Pralong *dramaturgie* / Ciarán Maher *texte digital* / Jean-Michel Broillet *lumières*

23H
CINÉMAS
DU GRÜTLI

NUIT DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Une dérive au fil de la nuit.

Love & Politics (2012), biographie de Judith Malina, 50'

Last Supper (1992) de Robert Frank, 60'

Pull My Daisy (1959) de Robert Frank et Alfred Leslie, 30'

Terrain Vague (2012) de Philippe Grand, 90'

Free Radicals (1983) de Pip Chodorov, 80'

Cassis (1966) de Jonas Mekas, 4'

Un plan de la plaine (2010) de Carlos Lopez, 3'53"

Une collaboration du GRÜ et les Cinémas du Grütli

SAMEDI 16.06.

15H-17H
SICLI
ATELIER DE PHILOSOPHIE

ORGASMES POLÉMIQUES ET/OU CIVIQUES? / SOPHIE KLIMIS

Dernière intervention de Sophie Klimis, philosophe associée, qui pose conjointement aux Grecs et aux spectacles de la saison ces quelques questions: la guerre est-elle un invariant de la condition humaine? En quoi la guerre et le sexe sont-ils liés? La violence peut-elle s'élaborer? Qu'est-ce que l'orgè des Grecs? Origine de « l'orgasme », est-elle la pulsion ou la colère?

18H
WHITE BOX
VOIX-BATTERIE

SBLAM / CÉLINE HÄNNI- HERVÉ PROVINI

Céline Hänni met sa voix d'improvisatrice en duo/duel avec la batterie explosive et charmeuse d'Hervé Proveni. Musique indéterminée pour oiseaux, par deux anarchistes de plein vol, ardents défenseurs de la Bella di Cerignola et de la Tabula Rasa.

20H
BLACK BOX
THÉÂTRE

THE PLOT IS THE REVOLUTION / CIE MOTUS

Les Italiens de la Compagnie Motus ancrent leurs spectacles très fortement dans le politique: leurs fondateurs viennent de formations économiques et sociologique. Ils visent l'avenir par le présent. Pour *The Plot is the Revolution*, *Motus* invite au dialogue Judith Malina, grande figure du théâtre des années 70. C'est, disent-ils, pour donner du courage face au monde. Avec deux *r* à courage.

De Enrico Casagrande et Daniela Nicolò / Avec Silvia Calderoni, Judith Malina (LIVING THEATRE NY) et avec la participation de Thomas Walker, Brad Burgess / Enrico Casagrande, Daniela Nicolò et Damiano Bagli *espace scénique* / Une production Motus.

22H-05H
BLACK BOX
MIX

FROM HERE TO INFINITY / CRISTIAN VOGEL

Electronicien prolifique, inventif, explorant tous les champs, Cristian Vogel propose trois interventions pour **last.lost.grü**: du vendredi au dimanche, l'installation sonore *72 hours in the End*; samedi soir, un dance-floor sous le titre *Firsts & Lasts*, avec uniquement des morceaux de premiers ou derniers albums pour faire danser; et dimanche, une installation électronique générée par machine, jusqu'à ce qu'on tire la prise, *NeverEngine*.

DIMANCHE 17.06.

18H
BLACK BOX
PERFORMANCE

LE SACRE DU PRINTEMPS / ROGER BERNAT

Roger Bernat convie le public à entrer dans *Le Sacre du printemps*, version Pina Bausch et Igor Stravinsky. Où l'on voit les spectateurs porter l'une des plus fortes œuvres du siècle, devenir les agents d'une petite société en mouvement. Et quel mouvement.

20H
BLACK BOX
INSTALLATION
HALL D'ENTRÉE
DU 18 AU 24 JUIN
14 – 18H

HABITATION IMAGINAIRE / LAURENT VALDÈS / JEAN-LOUIS JOHANNIDES

HABITATION IMAGINAIRE #: ÉVACUATION

Pour la fin du GRÜ, Laurent Valdès et Jean-Louis Johannides organisent une infiltration progressive de la *black box*, devenue grotte. Est-ce pour noyer le théâtre ou le faire flotter-voguer? On peut en tout cas aller constater la montée progressive des eaux depuis une passerelle. Point de vue inattendu sur la salle, et sur les dégâts. La salle est évacuée à la fin de **last.lost.grü**, pour laisser la goutte à goutte opérer durant une semaine.

VENDREDI 22 JUIN
22H PLACE
BELÀ BARTOK

ÉTAT DES LIEUX

Visite guidée de l'installation *Habitation imaginaire #6: Infiltration* en présence des artistes.

Une proposition de Jean-Louis Johannides et Laurent Valdès en collaboration avec Martine Villard, Rudy Decelière, Vincent Deblue, Sylvie Kleiber

21H
WHITE BOX
CONCERT (90')

RAMAS DE OLIVO / SOLEDAD BARRIO ET NOCHE FLAMENCA

Noche Flamenca, l'une des grandes compagnies de flamenco, pour une soirée en *white box*. Manière d'ouvrir *last.lost* à la force populaire d'un chant et d'une danse.

Martín Siantago *directeur artistique* / Soledad Barrio, Farrar *création lumineuse* / Manuel Gago et Jose Jiménez *chant* / Salva de Maria *guitare* / S. Benjamín *arrangement* / Martin Siantago et toute la compagnie *chorégraphie* / Salva de Maria *musique* / Manuel Gago et Jose Jiménez *arrangements vocaux*

INSTALLATIONS EN CONTINU

MIROIRS DE LA
MAISON DES ARTS

DANS LES MORCEAUX NOUS NAGERONS MIEUX

/ KARELLE MÉNINE

Karelle Ménine utilise différents miroirs de la Maison des Arts pour faire résonner une archive sonore prélevée dans l'histoire du GRÜ.

CORRIDOR
WHITE BOX

SUR LES PLANCHES / ORÉLIE FUCHS

Orélie Fuchs vient déposer six phrases, comme six poèmes, sur des traverses en bois qui ont vécu plusieurs spectacles.

Programme sous réserve.